



## VISA POUR LA PLANETE

### Projet pédagogique à destination des établissements du secondaire

#### Objet de l'association

- Valoriser les arts traditionnels du monde, notamment la danse,
- favoriser les échanges interculturels,
- encourager l'accès à la culture pour tous.

#### En bref

- Fondée en 2014, l'association est sise à Tours.
- L'administration fiscale a confirmé notre intérêt général en 2016.
- Depuis septembre 2017 nous sommes Club UNESCO, membre de la Fédération Française Pour l'UNESCO qui a reconnu nos valeurs et nos actions comme étant en adéquation avec sa charte.
- Nous enseignons des danses inscrites au patrimoine immatériel de l'UNESCO
- Nous nous engageons dans les politiques publiques pour l'accès à la culture des publics défavorisés aux côtés du dispositif Réussite Educative.

#### CONTACT

Aux Quatre Vents – 07 86 90 83 64

[contact@aux4vents.org](mailto:contact@aux4vents.org)

[www.aux4vents.org](http://www.aux4vents.org)



• CLUB UNESCO  
• Membre la FFPU  
• Fédération Française pour l'UNESCO



## Nos valeurs

Dans un contexte d'échanges internationaux accru, de "mondialisation" et de tentatives de pensées "globales", l'accueil est grand de se penser "citoyen du monde" et d'imaginer des peuples lointains identiques à nous-mêmes sans considération pour nos différences culturelles.

Il nous apparaît alors nécessaire de valoriser les spécificités de chaque culture et de faire des différences une richesse et une force.

Malgré un contexte de tourisme de masse, où le merchandising entretient l'illusion de la rencontre de l'autre dans des complexes hôteliers conçus pour le seul divertissement, malgré le biais d'une télévision où les enjeux d'audience ou de sensationnalisme faussent l'information et la rencontre, malgré un occident qui a perdu ses repères traditionnels communautaires régionaux et les interprète comme des signes de "non modernité", nous pensons qu'il est possible d'instaurer un vivre-ensemble sain et enrichissant pour tous.

## L'intervenante

### \*Apprendre et transmettre

Après un parcours académique relativement classique (classe préparatoire littéraire puis DEA de sciences du langage à la Sorbonne), Marie-Aude Ravet opère un tournant radical dans sa vie professionnelle et personnelle. En 2010, elle part voyager à travers le monde. Pendant quatre années, elle parcourt 25 pays et surtout y vit hébergée dans des familles. Elle partage ainsi le quotidien de nombreux humains à la ville comme à la campagne, dans les sommets de l'Himalaya ou sur les rivages du Pacifique, parfois dans des conditions très difficiles.



Danseuse par passion puis profession, elle ramène en Europe des danses rares qu'elle est parfois la seule à enseigner ici mais surtout une connaissance réelle et tangible de nombreuses cultures du monde.

Installée à Tours depuis 2014, elle transmet le savoir reçu lors de ses voyages par la danse mais aussi dans des conférences ou des chroniques radio régulières intitulées *Comme Ulysse* (sur RCF Touraine et également disponible en livre).

### \*Des interventions adaptées à tous les niveaux

Marie-Aude Ravet intervient régulièrement auprès de nombreux publics : de la maternelle au primaire, elle stimule l'ouverture culturelle des enfants, notamment ceux des quartiers

prioritaires de la ville de Tours avec le dispositif Réussite Educative. Depuis 2016, elle conduit un projet sur les cultures du monde en Suisse pour des collégiens. Enfin, elle est une intervenante régulière de la Journée Internationale du lycée Jean Monnet à Joué-lès-Tours.

L'année 2017 marque son retour dans le monde académique : elle participe au colloque international d'anthropologie d'Ottawa (Canada), rejoint l'IUAES (Union internationale des sciences anthropologiques et ethnologiques) et devient chargée d'enseignement en danses du monde à l'Université de Tours.

## **Cultures du monde et développement durable**

L'expérience globale de notre intervenante nous permet d'inscrire son enseignement dans la perspective d'éducation au développement durable mise en place en 2013 par le gouvernement français.

### **Pilier 1 : Culture**

Au travers de photos, vidéos, initiations linguistiques mais aussi et surtout au travers de la danse (en démonstration comme en initiation), nous faisons connaître des cultures humaines riches et diverses, des esthétiques nouvelles mais aussi des perspectives philosophiques différentes qui enrichissent la vision occidentale du monde.



### **Pilier 2 : Social**

Vivre le quotidien d'une culture différente, c'est avoir la chance de saisir les problématiques sociales propres à chaque pays : le système de caste en Inde, le poids de la politique de l'enfant unique en Chine ou encore les relations parents-enfants pour ne citer que quelques exemples.



### **Pilier 3 : Economie**

La richesse ne prend pas la même forme partout dans le monde car différents modes de vie entraînent des patrimoines et des gestions de patrimoines très différentes. Des danseurs nomades du Rajasthan aux éleveurs des steppes mongoles en passant par les pasteurs xhosa d'Afrique du Sud, il est intéressant de voir où les peuples placent leur richesse.



### **Pilier 4 : Environnement**

La nature est le premier berceau de l'Homme, celui qui va conditionner de très nombreux aspects de sa culture. Nous essayons de mettre en lien l'environnement et l'expression artistique mais nous attachons aussi au lien quotidien qui unit les hommes à la nature : comment vivre en milieu hostile ? Pourquoi faire le choix ou pas de l'électricité ? Comment les peuples essaient-ils de préserver leurs écosystèmes ?



## Thématiques

Il nous importe beaucoup que nos interventions soient sources d'échanges et de débats avec les élèves et leurs enseignants. Elles peuvent également aboutir à un projet commun comme un spectacle.

Quelques thématiques pouvant être abordées (non exhaustif) :

- **Dances du monde** : Démonstration et/ou initiation aux danses suivantes :  
Tahiti  
Rajasthan  
Chine et minorités chinoises  
Japon  
Bali  
Géorgie  
Xhosa  
Bretagne  
Mongolie
- **We wear Culture** : Présentation de costumes traditionnels pour comprendre les liens entre vêtements, bijoux et cultures traditionnelles
- **Qu'est-ce qu'on mange ?** : Exploration des différentes alimentations avec la possibilité de cuisiner et/ou déguster des plats.
- **Rendez-vous en terres inconnues** : récit de voyage de Marie-Aude Ravet, discussion possible autour de son recueil de chroniques *Comme Ulysse*.
- **Les cavaliers des steppes** : la vie nomade a été celle de tous les humains avant l'apparition de l'agriculture. Comment vivent les nomades de Mongolie ? Quel défi doivent-ils relever face à leur environnement et au défi de la modernisation ?
- **Retour aux sources** : Longtemps privée de sa culture traditionnelle, comment la Polynésie a-t-elle retrouvé le lien avec ses ancêtres ?
- **Bali face au tourisme** : comment conserver sa culture, comment préserver son écosystème lorsque l'on est l'une des destinations les plus touristiques au monde ?
- **L'Autre c'est moi ?** : Quel regard les autres sociétés portent-elles sur les Blancs, la société occidentale et ses valeurs ?
- **Grandir ailleurs** : Comment devenir un adulte et surtout qu'est-ce que cela signifie ailleurs dans le monde ?
- **La Fée électricité** : Deux villages, l'un en Inde, l'autre en Afrique du Sud. L'un a choisi l'électricité et l'autre pas. Nous discuterons de leurs arguments.