

## Projet pédagogique « Une journée en... »

Ce projet destiné aux enfants de maternelle et de primaire entend favoriser la curiosité des participants par et pour les cultures étrangères via la rencontre de modes de vie différents.

Il s'articule autour de trois objectifs principaux :

- I - Favoriser l'accès aux cultures étrangères
- II - Développer la motricité de l'enfant
- III Développer les sens culinaires

### A. OBJECTIFS GENERAUX ET OPERATIONNELS

#### I - Favoriser l'accès aux cultures étrangères

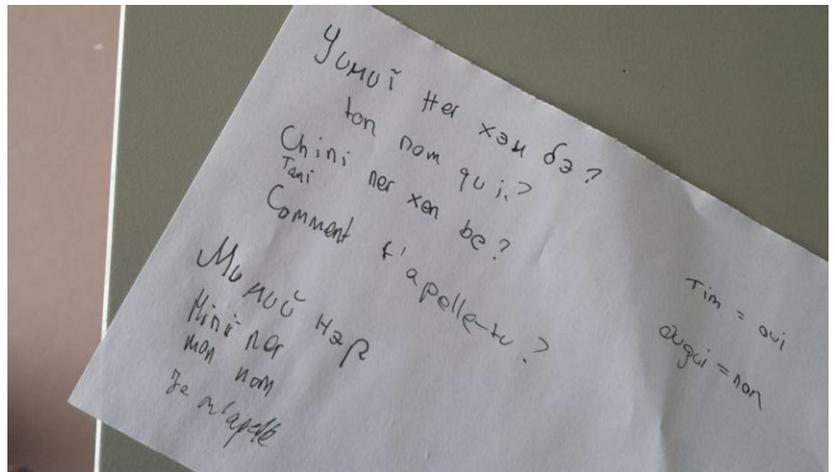
##### 1) Mise en place d'un temps d'échange

Il s'agit ici de présenter le pays et la culture abordés de manière visuelle. Cela se fera via des projections de photos, de films mais aussi par des récits et des présentations de costumes traditionnels. Ce sera un moment privilégié pour susciter l'intérêt des participants et répondre à leurs questions.

##### 2) Mise en place d'ateliers « Langue et Ecriture »

Les participants seront encouragés à faire connaissance avec la langue de la culture abordée. Cela pourra aller de l'apprentissage de mots simples (salutations, vocabulaire courant) à l'introduction de points de grammaire exotiques, selon l'âge des participants.

Si la langue de la culture abordée dispose d'un système d'écriture propre, celui-ci sera également mis en avant et expliqué. Les participants apprendront son fonctionnement et pourront écrire quelques mots simples ou leur prénom lorsque cela est possible.



## II - Développer la motricité et l'écoute musicale

### 1) **Mise en place d'ateliers danse autour de la culture abordée**



Cet atelier permettra aux participants de s'essayer aux pas de base d'une danse traditionnelle. Selon la tranche d'âge, cet enseignement variera de l'apprentissage des pas de base seuls à celui d'une chorégraphie entière. Les musiques traditionnelles accompagnant les danses seront présentées et utilisées tout au long de l'atelier pour développer la sensibilité des participants aux sons et rythmes étrangers.

### 2) **Sensibilisation au corps**

Les ateliers danse débuteront par des échauffements et se termineront par des étirements pour sensibiliser les participants à l'action de la danse sur leurs corps.

## III Développer les sens culinaires

### 1) **Découvertes des gestes culinaires et des ingrédients traditionnels**

Les ingrédients composants le ou les plats choisis seront disposés tout d'abord à part pour être vus et sentis. L'accent sera bien entendu mis sur les ingrédients les plus exotiques. Les origines et les utilisations de ceux-ci seront expliquées.

Certains plats nécessitent une gestuelle propre (pliage, forme, pétrissage...) ; celle-ci sera également démontrée et expliquée.



### 2) **Confection d'un plat traditionnel**

Selon le temps, les moyens mais aussi l'âge des participants, il pourra s'agir de plusieurs plats. Selon la complexité et le nombre d'enfants, les étapes de la confection pourront être confiées à différents petits groupes ou réalisé tous ensemble.

## B. PRESENTATION DU CONTENU

### 1) Présentation de l'enseignante

Titulaire d'un DEA de linguistique générale de la Sorbonne, c'est néanmoins vers la danse que Marie-Aude Ravet se tourne. Parallèlement à l'enseignement de la danse orientale, elle se forme aux danses classique, moderne et contemporaine. En 2010, elle part voyager autour du monde. Accueillie dans des familles locales, elle partage le quotidien de plus de 25 peuples de la planète, s'imprégnant de leurs danses mais aussi de leurs cultures et de leurs langues. Cet enrichissement culturel lui permet de mettre en place ce programme unique d'ateliers de danse, langue et cuisine.

### 2) Pays proposés dans le projet

Les pays et cultures suivantes pourront être abordés :

- Inde (Rajasthan)
- Ethiopie
- Bretagne
- Afrique du Sud
- Tahiti
- Mongolie
- Chine
- Japon
- Indonésie (Bali)

## C. DUREE DU PROJET

### 1) Flexibilité du projet

Aborder une culture à la fois par sa langue, sa danse et sa cuisine permet une vision globale rarement possible. Il est donc recommandé de proposer aux participants la découverte d'un pays sur une journée.

Cependant, si cela était souhaitable, les modules peuvent être pris séparément ou thématiquement (uniquement Danse, uniquement Cuisine, etc.)

Le projet peut également être modulé sur un an et déboucher sur un spectacle avec les élèves.